PRISME

LUC BELLIER
Art Moderne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CAPE FEAR

Une séléction d'oeuvres de la collection LUC BELLIER

Exposition du 20 novembre au 12 janvier 2019

RICHARD AVEDON
NICOS BAÏKAS
JIM CAMBELL
JOE COLMAN
VINCENT DESIDERIO
OTTO DIX
JAMES ENSOR
HENRI FOUCALT
THEOPHILUS WILHELM FREESE
ZHANG HUAN
BARBARA KRUGER
RA'ANAN LEVY
MICHAEL LIGHT
PHILIP-LORCA DICORCIA
ENRIQUE METIDINES
KORI NEWKIRK
PAUL PFEIFFER
PABLO PICASSO
POPE L.
REMBRANDT
ANDRES SERRANO
JAN DE VOS

39 Rue de Grenelle **Paris VII** **info@prisme.co** **www.prisme.co**

PRISME est heureux d'accueillir le collectionneur et marchand Luc Bellier du 20 novembre au 12 janvier 2019 pour l'exposition *Cape Fear.*

Issu d'une famille implantée sur le marché de l'art depuis 1920, **Luc Bellier**, marchand et collectionneur a réuni depuis les années 80 un ensemble d'œuvres sur **La Peur**.
Maintes fois imaginé, cent fois retardé, son projet d'exposition sur un thème central dans l'histoire de l'art voit enfin le jour, pour la première fois, chez **PRISME**, au cœur du 7ème arrondissement.

Luc Bellier le confesse : « J'ai toujours eu peur », faisant sienne cette réflexion de **Jean-Paul Sartre** : « *Tous les hommes ont peur. Celui qui n'a pas peur n'est pas normal. Cela n'a rien à voir avec le courage !*» Au fil des années, Luc Bellier a acquis des œuvres très différentes, dans leur style et leur facture, ayant un lien avec cet état émotionnel stressant, cette « part maudite » de la sensibilité que peut être la peur.

Au sein de cette exposition, les frontières entre les époques, les styles et les genres sont abolies.
Parmi les œuvres d'art ancien sont ainsi réunies, la célèbre gravure de l'autoportrait effaré de **Rembrandt** (1626), une envoûtante vanité napolitaine (vers 1650), un médaillon en argent de **Jan de Vos** (vers 1615), qui fut exposé à la Frick Collection, l'ivoire sculpté d'une âme damnée de **Theophilus Wilhelm Freese** (vers 1720),

Dans le domaine de l'art moderne figurent deux gravures de **James Ensor**, dont *La mort chassant le troupeau des humains* (1898), un remarquable autoportrait d'**Otto Dix**, (1921), un dessin tardif et virtuose de **Picasso** (1971), déclinaison de la fascination sexuelle comme rempart contre la mort.

L'art contemporain est largement présent avec des œuvres d'artistes peu exposés en France. C'est le cas de **Vincent Desiderio**, avec son tableau caravagesque *Study for a heroe's life* (1989). Celui-ci cohabite avec un portrait autoritaire de **Ra'anan Levy** (2017), un dessin cosmique, de facture obsessionnelle de **Nicos Baikas**, *Sans titre* (1995-200) ainsi q'une sculpture manifeste de l'artiste afro-américain **Kori Newkirk**, *Win Slow*, montrée en 2006, lors d'une exposition itinérante qui fit halte à la Serpentine Gallery et un tableau de **Joe Coleman**, exposé récemment au Palais de Tokyo, ainsi qu'une vidéo saisissante de **Paul Pfeiffer**, *Goethe's message to the new negroes* (2001), ou encore un « custom led » de l'artiste multimedia californien **Jim Campbell** (2006).

La photographie, qui a toujours eu une place de choix dans les expositions de Luc Bellier sera très présente avec notamment des tirages de **Richard Avedon**, **Andres Serrano**, **Philip Lorca diCorcia**, **Barbara Kruger**, **Michael Light** et l'étonnant photojournaliste mexicain, **Enrique Metidines**.

A PROPOS DE LUC BELLIER

Tout commence en 1920 lorsqu' Alphonse Bellier prit l'initiative de soumettre aux enchères les artistes modernes de son temps. Au fil de quatre décennies d'activités, de nombreuses ventes sont restées historiques. A sa suite, son fils Jean-Claude Bellier mena une carrière d'expert-marchand et constitua une collection de première importance.

A l'occasion de l'ouverture d'une seconde galerie parisienne quai Voltaire en 1988, Luc Bellier a organisé des expositions prestigieuses telle que « Polyptyques et Paravents, un siècle de création, 1890-1990 » et a participé aux foires internationales de premier plan.

Durant les années 2000, Luc Bellier s'installait rue de l'Élysée dans une splendide galerie, pour y organiser des expositions monographiques autour d'Edvard Munch, Pablo Picasso, Édouard Vuillard, Jacques Henri Lartigue, ainsi que des expositions thématiques tel *From Berlin to London*.

Ce parcours de spécialiste de l'art moderne et classique l'a conduit à entretenir des relations permanentes avec un réseau international de collectionneurs et d'institutions culturelles, telles que l'Art Institute de Chicago, la Neue Gallery de New York ou encore le Louvre Abu Dhabi.

Aujourd'hui, Luc Bellier a choisi de s'installer à République, dans un cadre plus intimiste et continue sa carrière d'expert, tout en organisant des expositions, à partir des œuvres qu'il a collectionnées avec passion depuis ses débuts.

A PROPOS DE PRISME

Créée en 2017 par Pierre Lorquin, PRISME est une galerie située au 39 rue de Grenelle, dans le 7ème arrondissement de Paris. Cette « galerie de galeries » est mue par le désir de mettre en lumière la vision de ceux qui en ont une.

En invitant une galerie différente à chaque exposition, PRISME défend une grille de lecture qui se caractérise non par les artistes qu'elle représente mais par les galeries qu'elle accueille. A travers cette démarche, PRISME s'attache résolument à présenter le plus large panorama d'artistes majeurs, connus ou émergents.

En choisissant d'exposer le ou les artistes d'une galerie différente, PRISME entend offrir une plus grande visibilité à ses exposants, qu'ils soient français ou internationaux.

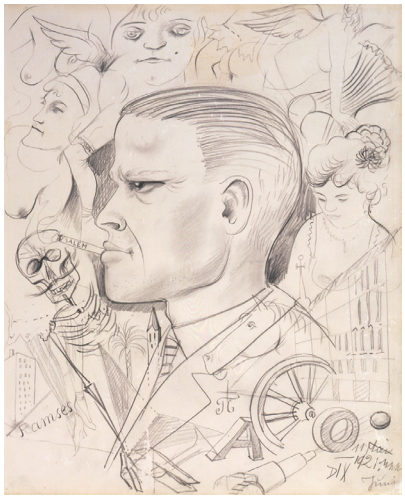
En 2018, la galerie a déjà permis aux visiteurs de redécouvrir les œuvres d'artistes tels que comme Bram Van Velde, Sol Lewitt, Jean Degottex, Judit Reigl, Robert Malaval ; et aussi celles d'autres jeunes talents tels que Quentin Derouet, Erin Lawlor, Claire Chesnier et Mara Fortunatovic.

SÉLÉCTION D'ŒUVRES

Andreas Serrano
Klansman (Great Titan of the Invisible Empire III), 1990
Cibachrome
115 x 90 cm

Barbara Kruger
Who Will Write The History Of Tears ?, 1984
Techniques mixtes
25,5 x 10,5 cm

École Espagnole du 17ème
Vanité
Huile sur toile
26,5 x 31,5 cm



Otto Dix
Self-Portrait in the Metropolis, 1921
Crayon sur papier
43.3 x 35 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

39, rue de Grenelle
75007 Paris

info@prisme.co
wwww.prisme.co

Horaires d'ouverture :

Mardi - vendredi de 14h à 19h
Samedi de 11h à 19h
Et sur rendez-vous